

*pianofortissimo*  
& TALENTI



3 giugno – 8 luglio 2025  
Bologna

L'imprinting di paesi d'origine diversa, dove lo studio della musica appare spontaneo e diviene un approdo fecondo nell'infanzia, per elargire risultati eclatanti già nella prima giovinezza, permea il profilo di **pianofortissimo**, XIII edizione '25 e costituisce il preludio a motivate aspettative e curiosità. Nel cartellone di Bologna Estate, la rassegna di Inedita tenendo fede a questa sua costante, presenta in anteprima a Bologna giovani pianisti dai curricula intensi, supportati da padronanza e tecnica raffinata, sorprendenti quando al grandocoda a regalarci emozioni, sono fuoriclasse poco più che adolescenti.

Sophia Liu, che inaugura la rassegna, è una di questi. Cino-canadese, abituata ad esibirsi nelle sale di tutto il mondo, condividendo il palco con interpreti di massimo livello, ha solo 16 anni ma è considerata l'astro nascente, con un talento raro e tecnica eccelsa. Ramin Bahrami, tra le nostre prime "scoperte", oggi è interprete tra i più celebrati dei capolavori bachiani ma anche scrittore e difensore dei diritti umani nell'Iran, suo paese d'origine. Con Lucrezia Fioritti si festeggia una scintillante pianista e compositrice bolognese, acclamata da pubblico e giuria di *X Factor*. Il debutto in esclusiva di Martina Meola, talento che incanta, si percepisce come evento eccezionale, motivato anche dai 12 anni di una pianista bambina. L'immane momento del grande jazz tocca l'apice con Enrico Pieranunzi, che all'intenso lirismo unisce uno swing fresco e potente e un nome di fama internazionale. Sua prima volta in Italia, debutta a Bologna Olga Davnis, russa ventunenne, che si segnala in tutto il mondo tra le più grandi interpreti di Bach e non solo, dopo aver vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale J.S. Bach di Lipsia, a 18 anni. Dal Cortile dell'Archiginnasio al Chiostro Grande di S. Stefano in occasione dell'Anno Giubilare, **pianofortissimo** affida il concerto di chiusura a Ruben Xhaferi, diciannovenne di origine albanese. Il talento luminoso di questo interprete fa di lui un'accreditata promessa del pianismo a livello internazionale.

*Flavia Ciacci Arone di Bertolino*  
Presidente di Inedita per la Cultura

È sempre con rinnovato entusiasmo che Bologna Festival presenta la stagione **Talenti**, il ciclo dedicato ai giovani emergenti della scena musicale nazionale e internazionale. Un laboratorio di eccellenze in continuo divenire, vetrina preziosa di una nuova generazione che si affaccia alla professione concertistica. Ed è con grande ammirazione per i loro percorsi artistici fatti di passione, tenacia e studio rigoroso, ognuno con la propria specificità, che accolgo questi giovani sul nostro palcoscenico, nella sincera speranza che la loro carriera si sviluppi secondo le loro più alte ambizioni.

Nello scenario del Chiostro Maggiore delle cosiddette "Sette Chiese", dove i grandi cipressi del giardino d'entrata, intitolato a Claudio Abbado, fanno da guardiani al complesso monumentale tra i più amati di Bologna, la rassegna **Talenti** '25 si sviluppa in sei appuntamenti, come sempre sfaccettati nelle formazioni e nelle proposte di repertorio: dai recital pianistici al galà lirico, dalla musica da camera ad un inedito ensemble strumentale interessato ad esplorare repertori extra classici. Un percorso musicale disegnato con l'intento di sollecitare la curiosità del pubblico di queste serate estive, per scoprire come la musica d'arte rivive e si rigenera nell'interpretazione delle nuove generazioni di musicisti.

Mi auguro infine che Bologna Festival possa essere per i protagonisti qui coinvolti un'occasione per rafforzare le loro personalità artistiche e rilanciare la loro notorietà in un mondo tanto competitivo e selettivo qual è quello della concertistica.

*Maddalena da Lisca*  
Sovrintendente e Direttore Artistico di Bologna Festival

# *pianofortissimo* & TALENTI

rassegna di musica sotto le stelle

**3 giugno – 8 luglio 2025**

---

- 23 marzo**      Andreas Staier  
anteprima      *Sala Bossi del Conservatorio “G. B. Martini”*
- 3 giugno**      Trio Nebelmeer  
*Chiostro della Basilica di Santo Stefano*
- 4 giugno**      Sophia Liu  
*Cortile dell’Archiginnasio*
- 12 giugno**     Doré Quartet  
*Chiostro della Basilica di Santo Stefano*
- 16 giugno**     Ramin Bahrami  
*Cortile dell’Archiginnasio*
- 17 giugno**     Iolanda Massimo, Giuseppe Michelangelo  
Infantino, Paolo Andreoli  
*Chiostro della Basilica di Santo Stefano*
- 19 giugno**     Lucrezia in concerto  
*Cortile dell’Archiginnasio*
- 23 giugno**     Martina Meola  
*Cortile dell’Archiginnasio*
- 25 giugno**     Enrico Pieranunzi  
*Cortile dell’Archiginnasio*
- 26 giugno**     Gianluca Bergamasco  
*Chiostro della Basilica di Santo Stefano*
- 30 giugno**     Olga Davnis  
*Cortile dell’Archiginnasio*
- 2 luglio**      Trio GuiBassHarmony  
*Chiostro della Basilica di Santo Stefano*
- 3 luglio**      Ruben Xhaferi  
*Chiostro della Basilica di Santo Stefano*
- 8 luglio**      Fülöp Ránki  
*Chiostro della Basilica di Santo Stefano*
- 

nell’ambito di

si ringraziano



*In caso di maltempo i concerti si terranno negli spazi al coperto delle sedi indicate*

# *pianofortissimo* 2025

con il patrocinio di



con il contributo di



in collaborazione con



si ringrazia



# BOLOGNA FESTIVAL 2025



## PARTNER

MAIN PARTNER

**ALFASIGMA | ILLUMIA**

MECENATI ORO

**BCC EMILBANCA | G.D | MARPOSS**

**FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA**

MECENATI ARGENTO

**VALSOIA | ASSINTEL | BPER BANCA**

**CONFINDUSTRIA EMILIA AREA CENTRO**

**FONDAZIONE BANCO S.GEMINIANO E S.PROSPERO**

**CONFCOMMERCIO ASCOM BOLOGNA**

**GALOTTI | MARIA LUISA VACCARI**

## SPONSOR



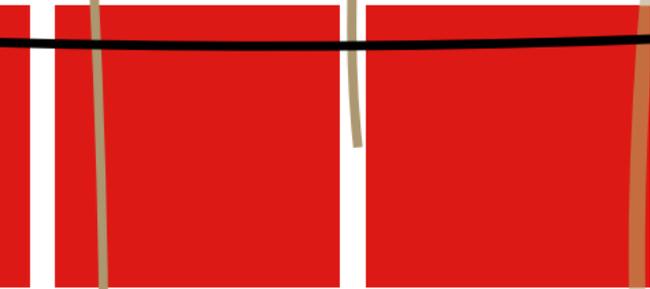
## PARTNER TECNICI



## MEDIA PARTNER



Soci Mecenate, Benemeriti, Sostenitori e Amici



**ALFASIGMA**   
*Farmaceutica per passione*

# ACF

*trading*

HOME&OFFICE

## Design in armonia con il tuo vivere.



Ogni spazio ha la sua melodia. Dal 1983, la  
esaltiamo con design, luce e note di stile.

Scopri come rendere la tua casa un capolavoro  
quotidiano.

via S. Stefano 7/B - Bologna

[www.acftrading.it](http://www.acftrading.it)

 @acf\_trading

 @ACF Trading



# DOVE ABITA L'ENERGIA.

L'energia è il cuore e il motore di Illumia. Non solo quella che forniamo sotto forma di luce e gas, garantendo sempre le tariffe più convenienti, i servizi migliori, l'energia più pulita, ma anche quella capace di generare nuove idee e progetti innovativi: l'energia delle persone. Questa è la tua, la nostra, energia.

Scopri di più su [Illumia.it](http://Illumia.it) oppure chiama il numero verde 800.80.88.80

**ILLUMIA**  
OLTRE L'ENERGIA



Hai problemi  
con il tuo *inquilino*?

Devi fare un  
*contratto di affitto*?

Hai problemi con il tuo  
*amministratore di condominio*?

***Vieni a Confabitare***

**Associazione Proprietari Immobiliari**

risolveremo i tuoi problemi

**LA NOSTRA ESPERIENZA AL TUO SERVIZIO**

Via Marconi 6/2 | Bologna 051 270 444 | [info@confabitare.it](mailto:info@confabitare.it)  
[www.confabitare.it](http://www.confabitare.it)



BUCCELLATI  
RETAILER



## *Silver & Silver*

*argenti moderni e antichi, objects of vertu,  
alta gioielleria*

---

Bologna - Via De' Fusari 6VA - tel. 051260621

instagram    silver\_and\_silver\_italy

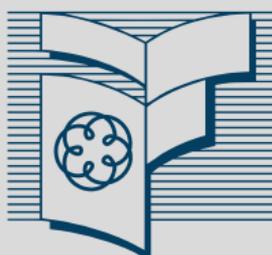
mail    info@silversilver.it





Ordine dei Dottori Commercialisti  
e degli Esperti Contabili di Bologna

Fondazione dei  
Dottori Commercialisti



e degli Esperti Contabili  
di Bologna

Il Presidente dell'Ordine Enrica Piacquaddio e il Presidente della Fondazione Marcello M. Iannuzziello dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Bologna unitamente ai rispettivi Consigli hanno da sempre a cuore la promozione culturale e la salvaguardia del patrimonio storico, artistico e intellettuale della Città.

È in questa direzione che si colloca il sostegno da parte del Consiglio dell'ODCEC di Bologna a favore della rassegna **pianofortissimo** 2025 che anche quest'anno coinvolgerà pubblico, aziende e media con nuove proposte e giovani talenti.

L'Ordine e la Fondazione Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Bologna confermano l'impegno nella promozione del talento delle nuove generazioni e nel loro potenziale per innovare e ispirare modelli di valorizzazione e diffusione della cultura.



**Domenica 23 marzo ore 17.30 anteprima**

Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini"



## **Andreas Staier** clavicembalo

Clavicembalista e fortepianista tra i più rinomati, Andreas Staier suona in tutto il mondo, come solista e con orchestre quali Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestre des Champs-Élysées. Si esibisce regolarmente con i tastieristi Alexander Melnikov, Christine Schornsheim e Tobias Koch, i violinisti Isabelle Faust e Petra Müllejans e in trio col violinista Daniel Sepec e il violoncellista Roel Dieltiens. Ha anche lavorato con le attrici Senta Berger e Vanessa Redgrave, nonché con Anne Sophie von Otter, Alexei Lubimov e Pedro Memelsdorff; ha collaborato con il tenore Christoph Prégardien per la registrazione di diversi cicli liederistici (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Beethoven e Brahms). Ampia la sua discografia per BMG, Teldec, harmonia mundi, Alpha. Fra le più recenti registrazioni ricordiamo l'opera integrale a quattro mani di Schubert con Alexander Melnikov, il *Clavicembalo ben temperato* e l'album *Méditation*. Andreas Staier ha studiato pianoforte e clavicembalo alla Hochschule für Musik di Hannover, avendo come insegnanti Kurt Bauer e Erika Haase per il pianoforte e Lajos Rovatkay per il clavicembalo, nonché ad Amsterdam con Ton Koopman. Dal 1983 al 1986 è stato il clavicembalista dell'ensemble Musica Antiqua Köln. Nel 2024 ha ricevuto la "Medaglia Bach" della città di Lipsia per le sue straordinarie interpretazioni dell'opera di Bach.

In questo concerto suona un clavicembalo fiammingo a due manuali copia Johann Daniel Dulcken, fatto da Franco Barucchieri (1982).



JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656 – 1746)

**Toccata | Passacaglia**

da *Musicalischer Parnassus*, Suite “Urania”

JEAN-HENRI D’ANGLEBERT (1629 – 1691)

**Prélude**

**Tombeau de Mr. de Chambonnières**

**Chaconne en Rondeau**

da *Pièces de Claveçin*, Livre Premier

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676 – 1749)

**Prélude | Allemande | Courante**

**Sarabande | Gigue**

da *Premier Livre de Pièces de Claveçin*

GEORG MUFFAT (1653-1704)

**Passacaglia**

da *Apparatus Musico-Organisticus*

---

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

**Partita n. 4 in re maggiore BWV 828**

Ouverture | Allemande | Courante | Aria

Sarabande | Menuet | Gigue

*in collaborazione con*



CONSERVATORIO DI BOLOGNA  
GIOVANNI BATTISTA MARTINI

*Il concerto, inserito nel Progetto “Beethoven mon amour” del Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna è stato un’anteprima della rassegna pianofortissimo&Talenti 2025*



Martedì 3 giugno ore 21

Chiostrò della Basilica di Santo Stefano



## **Trio Nebelmeer**

**Loann Fourmental** pianoforte

**Arthur Decaris** violino **Florian Pons** violoncello

Si ispira al mito romantico del “viandante nella nebbia”, e in particolare ad un celebre dipinto di Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*, il nome del Trio Nebelmeer, nato nel 2019 ad opera di tre giovani musicisti francesi. Vincitore lo scorso anno del “Premio Trio di Trieste” e del Premio Speciale Ribotta, il trio ha seguito un rigoroso percorso di studio sotto la guida di formazioni cameristiche come il Trio Wanderer, il Quartetto Modigliani e il Quartetto Diotima e ha affinato un repertorio incentrato sulle composizioni per trio con pianoforte dell’Ottocento e del primo Novecento.

La fantasia di Schubert si esprime appieno nel movimento di Trio, denominato “Notturmo”, che apre il programma, quasi un’introduzione al capolavoro di Mendelssohn, datato 1839, anno in cui lo stesso Mendelssohn molto “frequentava” la musica di Schubert: *Musikdirektor* del Gewandhaus di Lipsia ne promosse l’esecuzione della *Sinfonia* in do maggiore “La Grande”. Assai apprezzato da Schumann, che lo paragona per qualità ai grandi trii di Beethoven e Schubert, il Trio op. 49 venne eseguito al Gewandhaus nel 1840, con Mendelssohn stesso al pianoforte. È un salto nel modernismo neoclassico il *Trio* in la minore di Ravel, sentito per la prima volta alla Salle Gaveau di Parigi nel 1915 con tre esecutori d’eccezione: Alfredo Casella al pianoforte, Georges Enescu al violino e Louis Feuillard al violoncello. Quattro movimenti, ognuno di assoluta perfezione formale, con un finale di esuberante colorismo.



FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

**Trio in mi bemolle maggiore op. 148 D. 897**

**“Notturmo”**

Adagio

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847)

**Trio n.1 in re minore op. 49**

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

---

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

**Trio in la minore**

I. Modéré

II. Pantoum. Assez vif

III. Passacaille. Très large

IV. Final. Animé

*si ringrazia*

**Maria Luisa  
Vaccari**



Mercoledì 4 giugno ore 21

Cortile dell'Archiginnasio



## **Sophia Liu** pianoforte

A soli 16 anni, la pianista canadese Sophia Liu si sta affermando come una delle interpreti più affascinanti della sua generazione. Il suo “virtuosismo fenomenale” (*bachtrack.com*), unito a “compostezza e autorevolezza” (*The Boston Musical Intelligencer*), ha incantato il pubblico di tutto il mondo. Nata a Shanghai e cresciuta in Giappone, vive a Montreal e studia con Dang Thai Son. Ha debuttato con la Cleveland Orchestra nel 2023 sotto la direzione di David Robertson.

Nella stagione 2024/25 si è esibita in sedi prestigiose come La Roque d'Anthéron, Fondation Louis Vuitton, Fazioli Concert Hall, Société des Arts de Genève, Chopin Festival di Duszniki Zdrój, Chopin and his Europe di Varsavia, Nohant, La Grange de Meslay, Montreal, Taipei e Kaohsiung. Ha debuttato con l'Orchestre Philharmonique de Nice e Lionel Bringuier a La Folle Journée de Nantes nel febbraio 2025, con un concerto trasmesso su ARTE. Nell'agosto 2025 suonerà con l'Orchestre National du Capitole de Toulouse e in ottobre con la NHK Symphony Orchestra in Giappone. Nel 2025/26 terrà recital a Berlino, Lione, Lille, Musashino, Nagoya, Seul, Minneapolis, Portland, Nantes. Tra le sedi precedenti, si citano Hyogo Arts Culture Center, Hanoi Opera House e Sala São Paulo.

Sophia ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali, tra cui il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Ettlingen e al “Thomas & Evon Cooper”, il premio come più giovane semifinalista unitamente al Premio del Pubblico al Concorso “Arturo Benedetti Michelangeli” di Brescia, da cui sono tratte le registrazioni live del suo album di debutto.



PĚTR IL'İĀ ĀAJKOVSKIJ (1823 – 1887)

**Suite da “Lo Schiaccianoci” op. 71a**

trascrizione di Mikhail Pletnev

I. Marcia

II. Danza della fata confetto. Andante non troppo

III. Tarantella

IV. Intermezzo

V. Danza russa. Tempo di Trépak, molto vivace

VI. Danza cinese. Allegro moderato

VII. Pas de deux. Andante maestoso

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

**Sonetto 123 del Petrarca in la bemolle maggiore  
S.161/6**

Lento placido

FRANZ LISZT

**Réminiscences de Norma S.394**

Tempo giusto – Quasi andante

---

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

**Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22**

FRYDERYK CHOPIN

**Rondò “à la Mazur” in fa maggiore op. 5**

FRYDERYK CHOPIN

**Variazioni su “Là ci darem la mano”  
dal *Don Giovanni* di Mozart op. 2**

Introduzione. Largo | Tema. Allegretto

Var. 1 Brillante | Var. 2 Veloce, ma accuratamente

Var. 3 Sempre sostenuto | Var. 4 Con bravura

Var. 5 Adagio – Alla Polacca

si ringrazia



Giovedì 12 giugno ore 21

Chiosstro della Basilica di Santo Stefano



## **Doré Quartet**

**Ilaria Taioli** violino **Samuele Di Gioia** violino

**Salvatore Emanuel Borrelli** viola

**Caterina Vannoni** violoncello

Il Quartetto Doré, nato nel 2021 in seno al Conservatorium Maastricht, occupa un posto di rilievo nel nuovo panorama cameristico italiano, con una importante attività concertistica che si interseca con quella, costante, della formazione: prima con il Quartetto di Cremona poi con alcune delle maggiori formazioni internazionali, tra cui i Quartetti Alban Berg, Ebène, Artemis. Premiati in diversi concorsi oltreché selezionati per il progetto “Le Dimore del Quartetto” e il format “Classica in sneakers” di Bologna Festival, hanno scelto il loro nome ispirandosi al pittore Gustav Doré. Il programma, insieme a due “classici” quartetti di Mozart e Schubert, offre una pagina attuale: *Tenebrae* (2002) del compositore argentino Osvaldo Golijov. «La sfida compositiva – spiega Golijov – era scrivere musica che suonasse come un’astronave in orbita che non tocca mai terra. (...) Ho ripreso alcuni degli inquietanti melismi della Terza Lezione di *Tenebrae* di Couperin, usandoli come fonti per i loop, e ho scritto nuovi intermezzi tra di essi». Svetta in questo programma il capolavoro di Schubert, il Quartetto D. 810 “La morte e la fanciulla”, che basa il suo secondo movimento sul Lied “Der Tod und das Mädchen”. “Non aver paura, non ti faccio male. Riposerai dolcemente sulle mie braccia” avrebbe annotato Schubert per il tema cupo e meditativo su cui sviluppa le cinque variazioni dell’Andante, portandoci verso un finale in cui fa proprio il sentimento della morte per poi liberarsene.



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

**Quartetto n. 14 in sol maggiore KV 387**

Allegro vivace assai

Menuetto. Allegro – Trio

Andante cantabile

Molto Allegro

OSVALDO GOLIJOV (1960)

**Tenebrae**

(versione per quartetto d'archi)

---

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

**Quartetto n. 14 in re minore D. 810**

**“La morte e la fanciulla”**

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto – Trio

Presto – Prestissimo



Lunedì 16 giugno ore 21

Cortile dell'Archiginnasio



## **Ramin Bahrami** pianoforte

La ricerca interpretativa del pianista iraniano Ramin Bahrami è rivolta alla monumentale produzione tastieristica di J. S. Bach, che affronta con il rispetto e la sensibilità cosmopolita di cui è intrisa la sua cultura e la sua formazione. Le origini tedesche, russe, turche e naturalmente persiane che hanno influenzato la sua infanzia, gli permettono di accostarsi alla musica di Bach esaltandone il senso di universalità che la caratterizza. Bahrami si è esibito in importanti rassegne internazionali, fra cui il Festival de La Roque d'Anthéron, il Festival d'Uzès, il Festival Piano aux Jacobins di Toulouse, il Tallin Baroque Music Festival in Estonia e il Beijing Piano Festival in Cina, e in prestigiosi teatri e sale italiane come la Scala di Milano, la Fenice di Venezia e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nato a Teheran nel 1976, si diploma con Piero Rattalino al Conservatorio di Milano, approfondisce gli studi all'Accademia Pianistica di Imola e con Wolfgang Blöser alla Hochschule für Musik di Stoccarda. Ramin Bahrami incide in esclusiva per Decca. I suoi CD sono dei bestseller e riscuotono sempre molto successo di pubblico e di critica tanto da indurre il *Corriere della Sera* a dedicargli una collana apposita per 13 settimane consecutive. È entrato cinque volte nella classifica top 100 dei dischi più venduti di GfK. Tra i riconoscimenti ottenuti, si annoverano il Premio MozArt Box e il Premio Città di Piacenza-Giuseppe Verdi. Ha scritto due libri per Mondadori, un terzo edito da Bompiani, intitolato *Nonno Bach* e altri cinque con la Nave di Teseo.



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

***Sette Toccate per tastiera BWV 910-916***

**Toccata in do minore BWV 911**

[...], Adagio, Allegro

**Toccata in sol maggiore BWV 916**

[...], Adagio, Allegro e presto

**Toccata in fa diesis minore BWV 910**

[...], [Adagio], Presto e staccato, [...], [...]

**Toccata in mi minore BWV 914**

[...], [Adagio], Fuga a 3 voci: Allegro

---

**Toccata in re minore BWV 913**

[...], Presto, Thema, Adagio, Presto, Allegro

**Toccata in sol minore BWV 915**

[...], Adagio, Allegro, Adagio, Fuga

**Toccata in re maggiore BWV 912**

[...], Allegro, Adagio: con discrezione – presto, Fuga

*si ringrazia*



Martedì 17 giugno ore 21

Chiosstro della Basilica di Santo Stefano



**Iolanda Massimo** soprano

**Giuseppe Michelangelo Infantino** tenore

**Paolo Andreoli** pianoforte

Tra le voci emergenti della scena operistica odierna, Iolanda Massimo e Giuseppe Michelangelo Infantino si sono entrambi perfezionati con Raina Kabaivanska, che da oltre vent'anni con le sue masterclass si dedica alla formazione dei nuovi talenti. Premio Speciale dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti", vincitrice del Premio Lirico Internazionale "Umberto Giordano", il soprano Iolanda Massimo debutta nel 2021 nel *Viaggio a Reims* andato in scena al Rossini Opera Festival; nella scorsa stagione ha cantato nei teatri di Modena, Reggio Emilia e Piacenza nella nuova produzione del *Mosè in Egitto* di Rossini. Il tenore Giuseppe Michelangelo Infantino, classe 1994, si è distinto in diversi concorsi lirici. Ha cantato ruoli pucciniani e verdiani nei teatri di Genova, Cagliari, Sassari, Lucca, Ravenna, Rimini, Novara, Rovigo, Firenze e Sofia, dove ha debuttato come Rodolfo (*La bohème*) nel 2022. Collabora ai concerti organizzati dalla Fondazione Pavarotti e, di recente, si è esibito al Teatro Comunale di Bologna come Duca di Mantova (*Rigoletto*) e al Teatro Comunale di Modena come Nemorino (*L'elisir d'amore*). Siede al pianoforte Paolo Andreoli, pianista di lunga esperienza in ambito operistico e liederistico, dal 2006 collaboratore stabile di Raina Kabaivanska nei suoi corsi di alto perfezionamento e, prima ancora, di Luciano Pavarotti accompagnando al pianoforte le lezioni tenute dal Maestro.



## *Soavi melodie, recondite armonie*

GIOACHINO ROSSINI (1792 – 1868)

**La Danza: “Già la luna è in mezzo al mare”**

da *Les soirées musicales*

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

**Sole e amore**

**Terra e mare**

GAETANO DONIZETTI (1797 – 1848)

**Una furtiva lagrima**

aria di Nemorino da *L'elisir d'amore*

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

**È strano ... Sempre libera degg'io**

recitativo e aria di Violetta da *La traviata*

**Libiam ne' lieti calici**

aria di Alfredo da *La traviata*

---

GIACOMO PUCCINI

**Che gelida manina**

aria di Rodolfo da *La bohème*

**Sì, mi chiamano Mimì**

aria di Mimì da *La bohème*

**O soave fanciulla**

duetto di Rodolfo e Mimì da *La bohème*

**Addio fiorito asil**

aria di Pinkerton da *Madama Butterfly*

**Vissi d'arte**

aria di Floria Tosca da *Tosca*

**Ah quegli occhi!...Qual occhio al mondo**

duetto di Tosca e Cavaradossi da *Tosca*

FRANZ LÉHAR (1870 – 1948)

**Tu che m'hai preso il cor**

romanza dall'operetta *Il paese del sorriso*



Giovedì 19 giugno ore 21

Cortile dell'Archiginnasio



**Lucrezia** voce e tastiere

**Johanna Merkle** violoncello **Federica Pellegrinelli** chitarra

**Davide Chioggia** batteria **Domenico Finizio** basso

## *Abbaiare*

Lucrezia Maria Fioritti, in arte Lucrezia, è una cantautrice bolognese. L'infanzia e l'adolescenza trascorse in campagna influenzano profondamente la sua scrittura, caratterizzata da melodie evocative e testi sospesi tra memoria e presente. Diplomata in composizione classica e strumentazione per banda presso il Conservatorio di Bologna, nel 2015 si trasferisce a Milano dove entra in contatto con la scena musicale della città: getta le basi del suo percorso artistico e consegue il diploma in canto pop/rock presso il CPM Music Institute. Nel 2019 è finalista a Musicultura e nel 2021 il suo brano *Molecole* la porta tra le finaliste del Premio Bianca d'Aponte, dove ottiene il riconoscimento per il miglior testo. Nel 2022 partecipa alla trasmissione *X Factor*, esperienza che le permette di raggiungere un pubblico più ampio. Nel 2023 pubblica il suo primo EP, *Serenata Iceberg*, portandolo in tour in tutta Italia con il "Molecole Tour". Il 2024 segna l'inizio di una nuova fase del suo percorso con l'uscita di *Mirtilli*, un brano che apre le porte a un immaginario in cui uomo e natura si intrecciano in perfetto equilibrio. Seguono i singoli *Los Angeles* e *Portami via*, fino alla pubblicazione dell'EP *Abbaiare* nel gennaio 2025, in cui esplora nuove sfumature sonore e narrative.







Lunedì 23 giugno ore 21

Cortile dell'Archiginnasio



## **Martina Meola** pianoforte

Nata a Milano il 28 novembre 2012, Martina Meola inizia gli studi pianistici all'età di 6 anni con Irina Bogataia presso la Scuola d'Arte "A. Starcea" di Chisinau in Moldavia. Nel giugno 2022 ritorna in Italia e viene ammessa al Conservatorio di Milano, dove studia con Silvia Limongelli. Giovanissima, si impone in diverse competizioni pianistiche tra cui il Concorso "Clara Peia" di Lugos (Romania), "Fiestalonia Milenio" in Spagna, "Vladimir Horowitz" in Ucraina, "Admiralty Star" di San Pietroburgo, International Piano Talents Competition di Milano, i concorsi "Città di Albenga", "Città di Cantù", "Città di Minerbio", "Elsa Pozzoli" e il Premio Galletta di Livorno. Nel marzo 2025 vince il primo premio al Concorso "Jeune Chopin" di Lugano, con giuria presieduta da Martha Argerich. Partecipa inoltre a masterclass tenute da Evgeny Kissin e Lilya Zilberstein. Nella stagione 2020-21, a Chisinau, esegue il *Concerto* in fa minore BWV 1056 di Bach e quello in la maggiore KV 414 di Mozart con l'Orchestra da Camera Nazionale. Nel 2023 si aggiudica il primo premio nella categoria "Giovani Talenti" del Conservatorio di Milano ed è invitata a eseguire il *Concerto n.1* di Beethoven durante l'European Political Community Summit Chisinau Moldova. Nel 2024 esegue *Concerto n. 3* di Beethoven nella Sala Verdi a Milano insieme alla Youth Orchestra diretta da Daniele Moles e poi in Moldavia, in occasione della visita del Presidente Sergio Mattarella. Si è esibita a Firenze, Roma, Monaco, Bruxelles, Parigi, per la Società dei Concerti di Milano e per la Steinway & Sons Italia.



FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849)

**Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1**

**Mazurca in do minore op. 30 n. 1**

**Mazurca in do diesis minore op. 30 n. 4**

**Ballata n. 1 in sol minore op. 23**

SERGEJ PROKOF'EV (1891 – 1953)

**Dieci pezzi per pianoforte dal balletto**

**“Romeo e Giulietta” op. 75**

n. 2 Scena del balcone. Allegretto

n. 4 Giulietta giovane fanciulla. Vivace

n. 6 Montecchi e Capuleti. Allegro pesante

n. 8 Mercuzio. Allegro giocoso

n. 10 Addio di Romeo e Giulietta. Lento

---

ENRIQUE GRANADOS (1867 – 1916)

**Allegro da concerto op. 46**

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

**Sonata n. 2 in sol minore op. 22**

So rasch wie möglich

Andantino. Getragen

Scherzo. Seh rasch und markiert – attacca:

Rondo. Presto – Prestissimo. Quasi Cadenza

*si ringrazia*



Mercoledì 25 giugno ore 21

Cortile dell'Archiginnasio



**Enrico Pieranunzi** pianoforte

### *Unlimited*

Il blues, Scarlatti, una canzone di Gershwin, un proprio brano che racconta una storia tutta sua. Il piano solo di Enrico Pieranunzi sfida luoghi comuni e leggi della geometria facendo di jazz e classica due rette parallele che si incontrano. È accaduto già prestissimo nella sua vita musicale, quando i suoni di Charlie Parker, Django Reinhardt, Lee Konitz e Chet Baker vivevano accanto a quelli di Bach e Chopin. Accade ancora oggi, sempre di più, nel suo libero, personalissimo pianismo. *Unlimited*.

Blues, barocco e molto altro, un'attività eclettica in cui pianismo, composizione e arrangiamento sono inscindibilmente intrecciati e che spesso l'ha visto impegnato anche come autore nella musica per film e teatro. Questo il mondo musicale senza confini di Enrico Pieranunzi, musicista tra i più versatili della scena musicale europea, nella cui particolarissima avventura sonora jazz e classica convivono fin dall'inizio una a fianco all'altra. Troviamo così nella sua ricca discografia (più di 80 album), collaborazioni prestigiose con luminari del jazz come Chet Baker, Paul Motian, Charlie Haden, Marc Johnson e Joey Baron, ma anche un disco in duo con Bruno Canino (Americas) e lavori incentrati su Scarlatti, Bach, Händel, Martinù, Gershwin. Fra i tanti premi ricevuti vanno ricordati il Django d'Or, l'Echo Award e il Premio "Una vita per il jazz".





Giovedì 26 giugno ore 21

Chiostro della Basilica di Santo Stefano



## **Gianluca Bergamasco** pianoforte

Vincitore del Premio Venezia 2024, Gianluca Bergamasco nel suo recital traccia un ponte stilistico tra il pianismo di primo Ottocento e primo Novecento, affiancando il romanticismo di Schubert e Chopin al modernismo classicista di Prokof'ev. Il *Pezzo n.2 D. 946*, come i più noti *Improvvisi*, lascia intravedere quell'aspetto *biedermeier* tipico dell'opera pianistica di Schubert che con i suoi piccoli pezzi, sovente, vuole agganciarsi al mondo degli esecutori dilettanti. Non per semplici appassionati ma per virtuosi della tastiera è stata senz'altro scritta la *Polacca-Fantasia* op. 61, che tra toni malinconici e slanci eroici con la sua «forma aperta, dove ogni evento sonoro suona inevitabile, ma non prevedibile» sembra proiettarci verso un pianismo “progressivo”. Si richiama invece a principi di classica chiarezza la struttura formale della sesta *Sonata* op. 82 di Prokof'ev che, nascendo pianista-compositore, ne curò la prima esecuzione nel 1940 per la radio russa, affidandola poi al grande Vladimir Horowitz per le successive esecuzioni negli Stati Uniti.

Tra i pianisti italiani oggi in ascesa, Gianluca Bergamasco, classe 2001, si è distinto in diversi concorsi, avviando così la sua attività di concertista con impegni in Italia e all'estero. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni e si è diplomato al Conservatorio di Adria. Continua il suo percorso di studi perfezionandosi con Leonora Armellini, Alexander Romanovsky, Riccardo Risaliti, Alberto Nosè, Filippo Gamba, Pietro De Maria.



FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

**Klavierstück n. 2 in mi bemolle maggiore D. 946**

Allegretto

FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849)

**Polonaise-Fantaisie in la bemolle maggiore op. 61**

Allegro maestoso

---

SERGEJ PROKOF'EV (1891 – 1953)

**Sonata n. 6 in la maggiore op. 82**

I. Allegro moderato

II. Allegretto

III. Tempo di valzer, lentissimo

IV. Vivace

*si ringrazia*

**Maria Luisa  
Vaccari**



Lunedì 30 giugno ore 21

Cortile dell'Archiginnasio



## **Olga Davnis** pianoforte

Nata a Mosca il 9 novembre 2003, ha iniziato a studiare musica all'età di tre anni. Nel 2021 si diploma alla Scuola Gnessin di Mosca, studiando pianoforte con Tatiana Zelikman e clavicembalo con Olga Martynova. Attualmente frequenta la Schola Cantorum Basiliensis sotto la guida del clavicembalista e direttore Francesco Corti, l'Accademia di Musica di Gnessin e il Conservatorio Čajkovskij di Mosca dove si sta specializzando in arpicordo con Olga Martynova. Completano il suo percorso formativo masterclass internazionali con il pianista Filippo Gamba, i clavicembalisti Pierre Hantaï e Richard Eggar, il pianista e fortepianista Alexei Lubimov, il fortepianista Costantino Mastroprimiano, oltre ad altri noti musicisti.

Nel 2020 ottiene una borsa di studio nell'ambito della cultura e dell'arte della città di Mosca; nel 2022 vince il Concorso Bach di Lipsia e i premi speciali Bärenreiter Verlag e Steinway & Sons. Nel 2024 si aggiudica il primo premio al Concorso Internazionale di clavicembalo "Mae e Irving Jurow". Olga Davnis si è esibita in recital nei festival più prestigiosi, tra cui il Bachfest di Lipsia, Grandi Pianisti del XXI secolo di Nicosia, Piano Days di Megaron. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale alla musica del XXI secolo.



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

**Sei Piccoli Preludi BWV 933-938**

do maggiore | do minore

re minore | re maggiore

mi maggiore | mi minore

**Suite Inglese n. 4 in fa maggiore BWV 809**

Prélude | Allemande | Courante | Sarabande

Menuet I & II | Gigue

**Concerto Italiano in fa maggiore BWV 971**

[Allegro] | Andante | Presto

---

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Quattro Duetti BWV 802-805**

n. 1 in mi minore | n. 2 in fa maggiore

n. 3 in sol maggiore | n. 4 in la minore

**Partita n. 6 in mi minore BWV 830**

Toccata | Allemande | Courante | Air | Sarabande

Tempo di Gavotta | Gigue

*si ringrazia*



Ordine dei Dottori Commercialisti  
e degli Esperti Contabili di Bologna





Mercoledì 2 luglio ore 21

Chiostrò della Basilica di Santo Stefano



## **Trio GuiBassHarmony**

**Lorenzo Ottaviani** chitarra classica

**Emanuele Moretti** fisarmonica

**Luca Ziliani** contrabbasso

L'ensemble nasce nel 2019 all'interno del Conservatorio "Luca Marenzio" di Darfo (Brescia), dove l'amicizia di tre musicisti di formazione classica, brillantemente diplomati e con una solida esperienza concertistica, si trasforma in un progetto artistico condiviso, teso ad esplorare una vasta gamma di stili musicali legati a contesti culturali di ricca tradizione. Bossa nova, nuevo tango e chanson francese si intrecciano in un repertorio originale e di immediata comunicativa. Si ascoltano alcuni dei brani più noti di Astor Piazzolla, incluso un arrangiamento della canzone "Yo soy Maria" tratta dalla sua tango-operita *María de Buenos Aires*, oltre al *Tango* di Roberto Di Marino, compositore e arrangiatore trentino che da anni perlustra questo repertorio. In questo viaggio nelle armonie di due continenti, fanno da cornice famosissime canzoni come *La vie en rose* o *Pigalle* dello chansonnier Georges Ulmer che fissa un immortale cliché del turismo parigino, mentre oltreoceano spopola *Fly Me to the Moon*, scritta da Howard negli anni Cinquanta e portata al successo da Frank Sinatra con l'orchestra di Count Basie, divenuta standard jazzistico e circolata in tantissime versioni come quelle di Ella Fitzgerald, Mina, Sarah Vaughan, Lady Gaga. Si torna in Francia con il fisarmonicista Tony Murena e il suo indimenticabile valzer *Indifférence*, per poi immergersi nell'America bepop del trombettista Kenny Dorham, o nel gypsy jazz del chitarrista francese Stéphane Wrembel.



## *Note di passione*

ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)

**Milonga del Angel**

**Muerte del Angel**

ROBERTO DI MARINO (1956)

**Tango dalla Suite II**

BART HOWARD (1915 – 2004)

**Fly Me to the Moon**

TONY MURENA (1915 – 1971)

**Indifférence**

ASTOR PIAZZOLLA

**Adiós Nonino**

**Yo soy Maria**

KENNY DORHAM (1924 – 1972)

**Blue Bossa**

GEORGES ULMER (1919 – 1989)

**Pigalle**

EDITH PIAF (1915 – 1963)

**La vie en rose**

ASTOR PIAZZOLLA

**Oblivion**

**Libertango**

STÉPHANE WREMBEL (1974)

**Bistro Fada**



**Giovedì 3 luglio ore 21**

Chiostrò della Basilica di Santo Stefano



## **Ruben Xhaferi** pianoforte

Nato a Dolo (Ve) nel 2005, inizia lo studio del pianoforte a cinque anni e si perfeziona, dall'età di otto anni, sotto la guida di Sandro Baldi al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Si è distinto in diversi concorsi pianistici, aggiudicandosi, a soli dieci anni, il primo premio al Concorso Internazionale "Andrea Baldi" di Bologna. Vince, successivamente, altri concorsi, tra cui il Premio Crescendo di Firenze, l'International Piano Competition di Roma (categoria Young Pianist), l'International Piano Talents Competition di Milano, il Premio Zucchelli di Bologna, il Premio Nazionale delle Arti di Cagliari e il Concorso Pianistico Internazionale di Radovljica (Slovenia). Si è esibito in prestigiose sedi concertistiche tra cui il Teatro Palladium di Roma, il Palazzo Chigi-Saracini a Siena. Ha suonato per la Società dei Concerti di Milano, Emilia-Romagna Festival, Festival Bartolomeo Cristofori di Padova, I Concerti del Tempietto, Fundación Olivar de Castillejo di Madrid. Come solista ha collaborato con I Musici dell'Accademia di Bologna, le orchestre dei Conservatori di Adria, Bologna, Cagliari e l'Orchestra Senzaspine di Bologna, diretto da Luigi Verdi, Ambrogio De Palma, Alberto Caprioli, Sergio Monterisi e Tommaso Ussardi. Continua a perfezionarsi frequentando il corso di Lilya Zilberstein all'Accademia Chigiana e quello di Alberto Nosè all'Accademia Amadeus; dal 2024 è allievo di Benedetto Lupo all'Accademia di Pinerolo. Sue interpretazioni sono state trasmesse da Rai Radio 3, già ospite della rassegna "I Concerti del Quirinale". Torna a *pianofortissimo* con un programma di particolare impegno, interamente dedicato al prediletto Chopin.



FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849)

**Ventiquattro Preludi op. 28**

- n. 1 in do maggiore: Agitato
  - n. 2 in la minore: Lento
  - n. 3 in sol maggiore: Vivace
  - n. 4 in mi minore: Largo
  - n. 5 in re maggiore: Allegro molto
  - n. 6 in si minore: Lento assai
  - n. 7 in la maggiore: Andantino
  - n. 8 in fa diesis minore: Molto agitato
  - n. 9 in mi maggiore: Largo
  - n. 10 in do diesis minore: Allegro molto
  - n. 11 in si maggiore: Vivace
  - n. 12 in sol diesis minore: Presto
  - n. 13 in fa diesis maggiore: Lento
  - n. 14 in mi bemolle minore: Allegro
  - n. 15 in re bemolle maggiore: Sostenuto (“La goccia d’acqua”)
  - n. 16 in si bemolle minore: Presto con fuoco
  - n. 17 in la bemolle maggiore: Allegretto
  - n. 18 in fa minore: Allegro molto
  - n. 19 in mi bemolle maggiore: Vivace
  - n. 20 in do minore: Largo
  - n. 21 in si bemolle maggiore: Cantabile
  - n. 22 in sol minore: Molto agitato
  - n. 23 in fa maggiore: Moderato
  - n. 24 in re minore: Allegro appassionato
- 

FRYDERYK CHOPIN

**Dodici Studi op. 10**

- n. 1 in do maggiore: Allegro | n. 2 in la minore: Allegro
- n. 3 in mi maggiore: Lento ma non troppo
- n. 4 in do diesis minore: Presto
- n. 5 in sol bemolle maggiore: Vivace
- n. 6 in mi bemolle minore: Andante
- n. 7 in do maggiore: Vivace | n. 8 in fa maggiore: Allegro
- n. 9 in fa minore: Allegro molto agitato
- n. 10 in la bemolle maggiore: Vivace assai
- n. 11 in mi bemolle maggiore: Allegretto
- n. 12 in do minore: Allegro con fuoco (“La caduta di Varsavia”)



Martedì 8 luglio ore 21

Chiosstro della Basilica di Santo Stefano



## **Fülöp Ránki** pianoforte

Nato a Budapest, in una famiglia di musicisti, Fülöp Ránki ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di tre anni, ad orecchio; talento precoce, vince diversi concorsi, tra cui l'Hungarian Junior Prima nel 2016; si laurea all'Accademia "Franz Liszt" di Budapest nel 2018. Si è esibito in diversi paesi europei e in Asia, suonando con le principali orchestre ungheresi e con musicisti quali Maxim Vengerov, Irène Duval, Eldbjørg Hemsing. Nel 2021 ha inciso il suo primo album con musiche di Bartók e nel 2025 ha registrato il programma lisztiano che propone in questo concerto. «Liszt è il compositore della contemplazione: la sua musica non consentiva costrizioni in forme rigide, come dimostrano le numerose riscritture e rielaborazioni delle proprie opere. Pervasa da una fede conquistata attraverso intense sofferenze, questa attitudine di apertura formale e di attenzione espressiva si trasformò in devozione e contemplazione, i cui frutti sono i brani presentati in questo concerto dedicato agli anni della maturità di Liszt. Al centro del programma è presente l'Ode funebre *Les morts*, che Liszt scrisse nel 1860 in memoria del figlio Daniel, scomparso all'età di vent'anni. Pochi anni dopo Liszt compose, in nuove circostanze, le *Deux légendes* che raffigurano i miracoli compiuti da San Francesco d'Assisi e San Francesco di Paola. Le due *Leggende* incorniciano il programma come immagini sacre della natura. Queste grandi opere sono intervallate da movimenti appartenenti a tre cicli: i *Cinque pezzi* per pianoforte (1865-1879), le sei *Consolations* (1844-1850) derivate dalle poesie di Sainte-Beuve e le quattro *Valses oubliées* scritti negli ultimi anni della sua vita». (testo tratto dal booklet del CD *Leggende, preghiere, poesie, valzer*).



## *Franz Liszt, oltre il virtuosismo*

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

**Leggenda di San Francesco d'Assisi  
che predica agli uccelli S.175/1**

**Pezzo n. 1 S.192/1**

Sehr langsam

da *Cinque pezzi per pianoforte*

**Consolation n. 1 S.172/1**

Andante con moto

**Consolation n. 2 S.172/2**

Un poco più mosso

**Valse oubliée n. 1 S.215/1**

Allegro

**Pezzo n. 2 S.192/2**

Lento assai

**Consolation n. 3 S.172/3**

Lento placido

**Valse oubliée n. 2 S.215/2**

Allegro vivace

**Les morts S.516**

Lento assai – Recitativo

da *Trois Odes funèbres*

**Valse oubliée n. 3 S.215/3**

Allegro non troppo

**Consolation n. 4 S.172/4**

Quasi Adagio



**Pezzo n. 3 S.192/3**

Sehr langsam

**Pezzo n. 4 S.192/4**

Andantino

**Pezzo n. 5 S.192/5**

Andante “Sospiri”

**Consolation n. 5 S.172/5**

Andantino

**Consolation n. 6 S.172/6**

Allegretto sempre cantabile

**Valse oubliée n. 4 S.215/4**

Allegro

**Leggenda di San Francesco da Paola  
che cammina sulle onde S.175/2**

*in collaborazione con*



**LISZT ACADEMY**  
LISZT MUSEUM

*Festival Pianistico Internazionale*

realizzato da



**PRESIDENTE**

Flavia Ciacci Arone di Bertolino

**DIRETTORE ARTISTICO**

Alberto Spano

**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**

Antonella Disalvo

**RESPONSABILE UFFICIO**

**STAMPA E ARCHIVIO**

Flavia Ciacci Arone di Bertolino

**INEDITA PER LA CULTURA**

**SEDE OPERATIVA**

Villa Aria

40043 Marzabotto – Bologna

**IN COLLABORAZIONE CON**

Biblioteca comunale  
dell'Archiginnasio

**PROGETTO INFORMATICO**

Mauro Cretti

**COMUNICAZIONE SOCIAL**

Concetta Balzotti

Frederik Boni

**IMPIANTI FOTOLITO**

**STAMPA**

Tipografia BC - Bologna

**PREPARAZIONE PIANOFORTI**

Steinway & Sons

Flavio Liberalon

**FOTOGRAFIE**

Dino Russo

**REGISTRAZIONI AUDIO**

Stefano Giacovelli

**TECNICO LUCI**

Tema - Show Service

Giovanni Garbo

**ALLESTIMENTI**

Allestimenti & Pubblicità

**SERVIZIO HOSTESS**

Candida La Franca

Andrea Garbo

Elia Garbo

**SERVIZIO GUARDIANIA**

Working

---

Inedita per la Cultura

T 051 932309

[inedita@ineditaperlacultura.com](mailto:inedita@ineditaperlacultura.com)



[www.ineditaperlacultura.com](http://www.ineditaperlacultura.com)



# BOLOGNA FESTIVAL

## PRESIDENTE

Federico Stame

## SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Maddalena da Lisca

## CONSIGLIO DIRETTIVO

Gian Guido Balandi	Antonino Morello
Maddalena da Lisca <i>Sovrintendente</i>	Guido Ottolenghi
Giorgio Forni <i>Vicepresidente</i>	Giovanna Pesci Enriques
Ilaro Ghiselli	Lorenzo Sassoli de Bianchi
Piero Gnudi	Federico Stame <i>Presidente</i>
Paolo Mazzetti Gaito	Maria Luisa Vaccari
Romano Montroni	Romano Volta

## REVISORI DEI CONTI

Domenico De Leo, Gian Paolo Gandolfi, Matteo Tamburini

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Marco Michelini

## AMMINISTRAZIONE

Nicoletta Nobili

*Contabilità - Affari generali*

## COMUNICAZIONE

Alessia Capelletti

Marina Nocilla

*Ufficio stampa*

Domitilla Lai

*Digital media, Promozione*

Paola Soffià

*Editing*

Alternative Group

*Art Direction, Web Development*

[www.alternative-group.it](http://www.alternative-group.it)

## COORDINATORE ARTISTICO

Irene Coratti

## RELAZIONI ESTERNE

Sara Spinelli, Clément Paulet

## BABY BOFE'

Anahí Dworniczak

*Responsabile di progetto*

## CLASSICA IN SNEAKERS

Domitilla Lai

*Responsabile di progetto*

## NOTE SUL REGISTRO

Paola Soffià

*Responsabile di progetto*

## UFFICIO SCUOLA

Sara Spinelli

## SERVIZI DI BIGLIETTERIA

Clément Paulet

Bologna Welcome

---

Associazione Bologna Festival

Via Lame 58 - Bologna / T 051 6493397

[info@bolognafestival.it](mailto:info@bolognafestival.it) / [biglietteria@bolognafestival.it](mailto:biglietteria@bolognafestival.it)



[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)

## SERVIZI DI BIGLIETTERIA

**Bologna Welcome** (Piazza Maggiore 1/E)

tel. 051 6583111 dal lunedì al sabato ore 9 - 18

**Acquisto online** su [bolognafestival.it](http://bolognafestival.it) e [vivaticket.it](http://vivaticket.it)

**Sedi di concerto** il giorno stesso del concerto nelle rispettive sedi, a partire dalle ore 20.

### Prezzi Biglietti

concerti *pianofortissimo* intero € 15 – Giovani Under35 € 10

concerti *Talenti* intero € 19 – Giovani Under35 € 10

*più maggiorazione di prevendita*

## SEDI DI CONCERTO

Cortile dell'Archiginnasio

Piazza Galvani 1 - Bologna

Chiostro della Basilica di Santo Stefano

Piazza Santo Stefano - Bologna

Sala Bossi del Conservatorio "G. B. Martini"

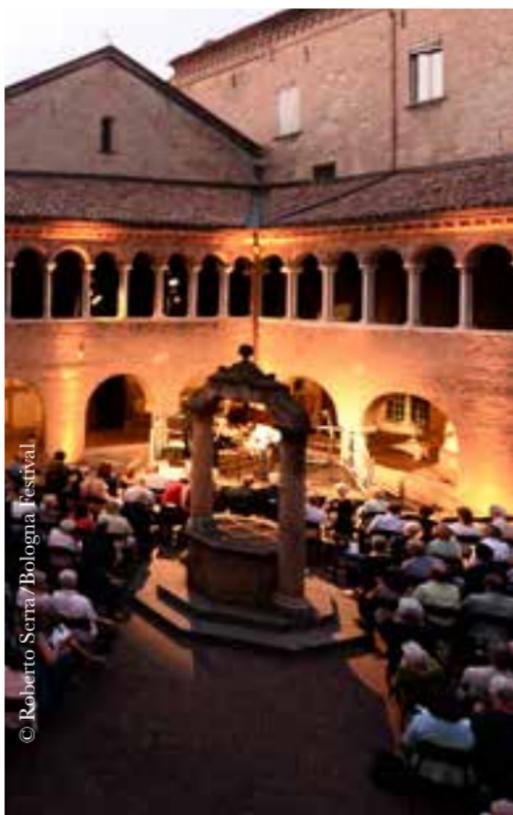
Piazza Rossini 2 - Bologna

*I posti sono garantiti fino a 5' prima dell'inizio.*

*A concerto iniziato è vietato l'ingresso.*

*In caso di maltempo i concerti si terranno negli spazi al coperto delle sedi annunciate.*

*La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma tutte le modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore.*



**[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)**  
**[www.ineditaperlacultura.com](http://www.ineditaperlacultura.com)**